

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
Республики Татарстан

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. №1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13(т)»
Д.Е.Кондакова
«31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**по учебному предмету
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

направленность – художественная
возраст обучающихся 7 -12 лет
срок реализации – 5 лет (340 часов)

Автор-составитель:
Бакшандаева Мария Деомидовна,
заведующая эстрадно-джазовым
отделом

г.Набережные Челны, 2020 год

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области эстрадно-джазового искусства «Инструментальное исполнительство»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Бакшандаева Мария Деомидовна, заведующая эстрадно-джазовым отделом МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	5 лет
5.2. Возраст обучающихся	7 -12 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области импровизации и композиции
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	стартовый уровень базовый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - <i>урок</i> - <i>зачет</i> - <i>репетиция</i> - <i>концерт</i> - <i>конкурс</i> – <i>видеолекция</i> – <i>онлайн - практическое занятие</i>

	– чат – видео-консультирование – дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара – дистанционные конкурсы, фестивали, выставки – мастер-класс – веб – занятие – электронная экскурсия Методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа за инструментом над упражнениями и зарисовками по импровизации, композиции, исполнение музыкальных произведений) - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7. Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, прослушивание) Промежуточный контроль (зачеты) Итоговый контроль (зачет)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	29 августа 2020 года 29 августа 2022 года
10. Рецензенты программы	Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений

	дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»
--	--

1.3. Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Титульный лист программы	1
1.2. Информационная карта программы	2
1.3. Оглавление	4
1.4. Пояснительная записка	5
Направленность программы	5
Нормативно-правовое обеспечение программы	5
Актуальность программы	7
Отличительные особенности программы	7
Цель программы	8
Задачи программы	8
Адресат программы	8
Объем программы	9
Формы организации образовательного процесса	9
Срок освоения программы	10
Режим занятий	10
Планируемые результаты освоения программы	10
Формы подведения итогов реализации программы	16
1.5. Учебный план	17
1.6. Содержание программы	24
1 год обучения	25
2 год обучения	29
3 год обучения	34
4 год обучения	38
5 год обучения	39
II. Комплекс организационно-педагогических условий	40
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	44
2.2. Формы аттестации/контроля	45
2.3. Оценочные материалы	45
2.4. Список литературы	51
2.5. Приложения	51
Методические материалы	51
Календарный учебный график	56

1.4. Пояснительная записка

Очень важно развивать у детей творческие способности. Только творческий человек сможет достичь профессиональных высот в любой сфере деятельности.

В настоящее время из-за сложной специфики непосредственное детское музыкальное творчество представлено гораздо скромнее. Однако было бы серьезной ошибкой считать, что предрасположенность детей к этому виду самовыражения меньшая, чем в других областях искусства. Поэтому, занятия по импровизации, вовремя начатые, должны поставить естественную потребность, свойственную всем без исключения музыкально способным детям, в благоприятные для ее развития условия. Импровизация хороша тем, что ребенок активно применяет на практике теоретические знания, в результате чего они становятся простыми и понятными.

Учебный предмет «Инструментальное исполнительство» ориентирован на те направления в педагогике, которые связаны с развитием интеллектуального потенциала личности с использованием средств музыки и искусства.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство» относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Инструментальное исполнительство» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков импровизации на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09

ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Актуальность программы

Актуальность программы «Инструментальное исполнительство» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать творческую работу.

Программа «Инструментальное исполнительство» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения импровизации у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится не на технические исполнительские навыки учащихся, а на музицирование, на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение.

Программа «Инструментальное исполнительство» разработана с учетом национально-регионального компонента: включены импровизации на татарские народные мелодии, а также на мелодии произведений татарских композиторов.

Кроме того, программа «Инструментальное исполнительство» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику.

Цель программы

Добиться творческой активности каждого ребенка, развить в нем заинтересованность, восприимчивость, а также умение мыслить.

Задачи программы

Обучающие:

- учить осуществлять связь теории с практическими навыками;
- учить подбирать на инструменте мелодию, второй голос к ней;
- учить подбирать на инструменте простейшие виды аккомпанемента;
- учить создавать разнообразную фактуру;
- учить анализировать структуру, средства музыкальной выразительности, особенности собственных и прослушанных композиций.

Развивающие:

- развивать фантазию, музыкальное мышление;
- развивать память и образное мышление;
- развивать музыкальный слух;
- развивать навыки инструментального музицирования.

Воспитывающие:

- воспитывать творческую личность;
- воспитывать любовь к величайшим образцам мировой, отечественной, народной музыки;
- помочь в формировании внутреннего мира, самопознания;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;

Адресат программы

Программа «Инструментальное исполнительство» рассчитана на обучающихся 1-5 классов фортепианного отделения в возрасте 7-12 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая

утомляемость;

- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Объем программы

Срок освоения программы – 5 лет.

На освоение предмета по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю, 68 часов в год, всего - 340 часов.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Инструментальное исполнительство» рассчитана на 5 лет обучения.

Этапы обучения:

- 1 год обучения - соответствует 1 классу;
- 2 год обучения - 2 классу;
- 3 год обучения - 3 классу;
- 4 год обучения - 4 классу;
- 5 год обучения – 5 классу.

Режим занятий

Уроки проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения импровизации:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое,

эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся

сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

- **знать:** основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- **уметь:** сохранять метрическую пульсацию при исполнении; создавать ритмические импровизации; анализировать строение одноголосных мелодий; подбирать по слуху одноголосные мелодии, второй голос к ним, басовый голос, используя главные ступени лада, транспонировать подобранные мелодии в тональности с 1-2 ключевыми знаками; сочинять разнохарактерные мелодии в диапазоне 1-2 октав;
- **должны быть сформированы:** навыки ритмической импровизации, умения анализировать одноголосные мелодии; навыки подбора по слуху одноголосных мелодий, второго голоса к ним, басового голоса с использованием главных ступеней лада; навыки транспонирования

подобранных мелодий в пройденные тональности.

В конце 2 года обучения учащийся должен

- **знать:** основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- **уметь:** создавать ритмические импровизации двумя руками, в том числе под метроном и ритм-блок; анализировать строение одно-, двухголосных мелодий; подбирать по слуху одноголосные мелодии, транспонировать в тональности с 2-3 знаками при ключе; досочинять ответные фразы, мотивы, предложения в форме периода, создавать варианты мелодий; сочинять мелодии на текст, ритм, лад, размер, образ и т.д.
- **должны быть сформированы:** навыки ритмической импровизации двумя руками, умения анализировать одно-, двухголосные мелодии; навыки подбора по слуху одноголосных мелодий, второго голоса к ним, басового голоса с использованием главных ступеней лада; досочинения ответных фраз, мотивов, предложений в форме периода, сочинения мелодий и их вариантов; навыки транспонирования подобранных мелодий в пройденные тональности.

В конце 3 года обучения учащийся должен

- **знать:** основы музыкальной грамоты и сольфеджио; принципы построения простейшей музыкальной формы – период; фактурные клише для жанров марш и колыбельная.
- **уметь:** сохранять метрическую пульсацию при исполнении; транспонировать в тональности с 1-2 ключевыми знаками; импровизировать разнохарактерные мелодии в диапазоне 1-2 октав, а также с использованием фактурных клише марша и колыбельной в форме диалога в простейшей музыкальной форме – период; подбирать по слуху.
- **должны быть сформированы:** навыки импровизации разнохарактерных мелодий в «вопросо-ответной» структуре в форме периода, а также в жанрах марша и колыбельной.

В конце 4 года обучения учащийся должен

- **знать:** основы функциональной гармонии (T,S,D); простейшие варианты мелодической фигурации; принципы построения простых форм (2хчастной, 3хчастной) с использованием каденционных оборотов; фактурные клише для жанров полька, вальс, плясовая.
- **уметь:** транспонировать в тональности с 2-3 знаками при ключе; играть небольшие построения по гармоническим схемам; импровизировать в простых формах с использованием мелодической фигурации, а также в жанрах польки, вальса, плясовой; анализировать исполняемые зарисовки, подбирать по слуху.
- **владеть:** навыками транспонирования, импровизации в простых формах, в жанрах польки, вальса.

В конце 5 года обучения учащийся должен

- **знать:** элементы музыкальной формы (экспозиция, вступление,

заклучение, кода); буквенное обозначение аккордов; понятия «блюзовый квадрат», «джазовый стандарт»; фактурное клише «восточного стиля».

- **уметь:** транспонировать в тональности с 3-4 знаками при ключе; играть небольшие построения по буквенным обозначениям; импровизировать зарисовки с использованием элементов музыкальной формы (вступление, заключение, кода); экспонировать тематический материал и развивать его, в том числе в джазовом стиле; анализировать исполняемые зарисовки, подбирать по слуху.

- **должны быть сформированы:** навыки игры по буквенным обозначениям; навыки импровизации по «блюзовому квадрату».

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Инструментальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и аттестацию по завершению освоения программы обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены зарисовки различных форм, жанров стилей: интервальная сюита, жанровая сюита, блюз, рок-н-ролл, баллада.

Аттестация по завершению освоения программы проводится в форме зачета, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам

этого зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном прослушивании должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм собственного сочинения, владение техникой композиции в демонстрируемых произведениях, умение создавать яркие и оригинальные композиции в ходе их исполнения.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков непосредственно импровизации небольших музыкальных построений, а также проверка владения импровизацией отдельных элементов музыкального языка (по буквенным обозначениям, в жанре, каденционных оборотов и т.д.)

1.5. Учебный план

Первый год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Временная организация в музыке. Метр и ритм. Лад. Тональность. Ступени в ладу.	8	2	6	Беседа, практические упражнения Педагогическое наблюдение, практические упражнения
2.	Музыкальная форма периода. Ступени в ладу. Подбор попевок.	8	2	7	Беседа, практические упражнения Педагогическое наблюдение, практические упражнения
3.	Текущий контроль	1		1	Прослушивание
4.	Подбор мелодий. Подбор басового голоса.	8	2	5	Педагогическое наблюдение
5.	Ритмические импровизации и сочинения.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
6.	Промежуточный контроль	1		1	Прослушивание
7.	Бурдон	4	1	3	Прослушивание
8.	Усложнение бурдона	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практические задания
9.	«Бурдонный» аккомпанемент	4	1	3	практические

					задания
10.	«Бурдонный» аккомпанемент с усложнением	5	1	4	Педагогическое наблюдение, практические задания
11.	Тональности До, Соль, Фа мажор	2			Беседа, опрос
12.	Текущий контроль	1		1	Прослушивание
13.	Сочинение собственных мелодий.	4	1	3	Практические задания
14.	Тональности Ре мажор, Си b мажор	2	2	7	Практические задания Беседа, практические упражнения
15.	Подбор, сочинение	6	1	1	практические задания
16.	Промежуточный контроль	1		1	Прослушивание
ИТОГО		64	15	53	

Второй год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Повторение. Метр и ритм. Музыкальная форма периода. Лад. Тональность.	4	1	3	беседа, практические упражнения
2.	Повторение. «Бурдонный» аккомпанемент	4	1	3	педагогическое наблюдение, практические упражнения
3.	Элементы ритмической партитуры, оркестра.	5	1	4	беседа, практические упражнения
4.	Повторение. Сочинение собственных мелодий.	4	1	3	педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.	Текущий контроль	1		1	прослушивание
6.	Повторение. Мажорные тональности с 2-3 знаками при ключе.	2	1	1	педагогическое наблюдение
7.	Музыкальная форма и ее элементы.	5	1	4	педагогическое наблюдение
8.	Создание образных зарисовок.	5	1	3	педагогическое наблюдение, самоконтроль,

					прослушивание
9.	Промежуточный контроль	1		1	прослушивание
10.	Мелодия и ее выразительное значение.	6	1	5	педагогическое наблюдение,
11.	Знакомство с простейшими вариантами гомофонных фактур.	7	1	6	педагогическое наблюдение, практические задания
12.	Тональности мажорные и минорные с 2-3 знаками при ключе.	6	1	5	практические задания
13.	Текущий контроль	1		1	прослушивание
14.	Мелодические вариации.	8	1	7	педагогическое наблюдение, практические задания
15.	Интервальная сюита.	8	1	7	практические задания
16.	Промежуточный контроль	1		1	прослушивание
ИТОГО		68	12	56	

Третий год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Временная организация в музыке. Возможности цифрового фортепиано (тембры, ритмы, перкуссия)	4	1	3	Беседа, практические упражнения
2.	Образно-звуковые, сюжетные зарисовки	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
3.	Координационно-пластические упражнения (перкуSSIONные игры, метроном, ритм-блок)	5	1	4	Беседа, практические упражнения
4.	Ритмические построения периода. Музыкальная форма, музыкальный «квадрат»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.	Текущий контроль	1		1	Прослушивание
6.	Координационно-пластические перкуSSIONные упражнения. Повторение	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.	Вопросо-ответная структура	4	1	3	Педагогическое наблюдение

8.	Аккорд. Трезвучие. Построение «квадратов» по опорным ступеням До мажорного трезвучия	4	1	3	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
9.	Сочинение на стихотворные текст	1		1	Педагогическое наблюдение, прослушивание
10.	Промежуточный контроль	1		1	Прослушивание
11.	Повторение. Перкуссионные игры. Вопросо-ответная структура. Построение музыкальных квадратов. Образно-звуковые зарисовки	4	1	3	Прослушивание
12.	«Сказочные» клише	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практические задания
13.	Пентатоника. Импровизация мелодий в диапазоне октавы на пяти звуках в вопросо-ответной структуре	4	1	3	практические задания
14.	Знакомство с жанром колыбельная	5	1	4	Педагогическое наблюдение, практические задания
15.	Тональности Соль мажор, Фа мажор	2			Беседа, опрос
16.	Текущий контроль	1		1	Прослушивание
17.	Повторение. «Сказочные зарисовки». Зарисовки в народном стиле	4	1	3	Практические задания
18.	Знакомство с жанром марш	5	1	4	Практические задания
19.	Диссонантные гармонии (целотонная гамма, кластеры).	4	1	3	Беседа, практические упражнения
20.	Тональности Ре мажор, Си b мажор	3	1	2	практические задания
21.	Промежуточный контроль	1		1	Прослушивание
ИТОГО		68	15	53	

Четвертый год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	

1.	Ритмические упражнения. Ритмические диалоги в форме вопрос-ответ. Повторени	4	1	3	беседа, практические упражнения
2.	Мелодическая фигурация	6	1	5	педагогическое наблюдение, практические упражнения
3.	Простая 3хчастная форма	4	1	3	беседа, практические упражнения
4.	Каденционные обороты	3	1	2	педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.	Текущий контроль	1		1	прослушивание
6.	Повторение. Тональности до 2х знаков при ключе	2	1	1	педагогическое наблюдение
7.	Знакомство с жанром польки	5	1	4	педагогическое наблюдение
8.	Знакомство с жанром вальса.	4	1	3	педагогическое наблюдение, самоконтроль
9.	Простая 2х,3хчастная форма	1		1	педагогическое наблюдение, прослушивание
10.	Промежуточный контроль	1		1	прослушивание
11.	Повторение. Ритмические диалоги. Марш. Полька. Вальс. Простая 3хчастная форма	6	1	5	педагогическое наблюдение,
12.	Знакомство с жанром плясовой	7	1	6	педагогическое наблюдение, практические задания
13.	Игра по гармоническим схемам элементарного функционального оборота	6	1	5	практические задания
14.	Текущий контроль	1		1	прослушивание
15.	Повторение. Мелодическая фигурация. Каденционные обороты. Тональности до 2х знаков при ключе. Плясовая	8	1	7	педагогическое наблюдение, практические задания
16.	Импровизации в жанрах марша, колыбельной, польки, вальса, плясовой	8	1	7	практические задания
17.	Промежуточный контроль	1		1	прослушивание

ИТОГО	68	12	56	
-------	----	----	----	--

Пятый год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Повторение. Тональности с двумя знаками при ключе. Простая 2х,3хчастная форма. Гармонические схемы. Мелодическая фигурация	4	1	3	беседа, практические упражнения
2.	Свободные импровизации в форме диалога с применением мелодической фигуры.	4	1	3	педагогическое наблюдение, практические упражнения
3.	Импровизации в жанрах польки, марша, плясовой. Тональности до 3х знаков при ключе	5	1	4	беседа, практические упражнения
4.	Импровизации по гармоническим схемам (Т, S, Д). Буквенные обозначения	4	1	3	педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.	Текущий контроль	1		1	прослушивание
6.	Повторение. Тональности с тремя знаками при ключе. Буквенные обозначения	3	1	2	педагогическое наблюдение
7.	Лады с увеличенной секундой	4	1	3	педагогическое наблюдение
8.	Вступление, заключение, кода	4	1	3	педагогическое наблюдение, самоконтроль
9.	Экспозиция, приемы вариационного развития	2	1	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
10.	Промежуточный контроль	1		1	прослушивание
11.	Повторение. Вступление. Заключение. Кода. Приемы вариационного развития	4	1	3	педагогическое наблюдение, практические задания
12.	Импровизации по блюзовому квадрату	8	1	7	педагогическое наблюдение, практические задания
13.	Джазовый стандарт	7	1	6	практические задания

14.	Текущий контроль	1		1	прослушивание
15.	Повторение. Блюзовый квадрат	3	1	2	практические задания
16.	Вариационное развитие 2хтактового мотива до периода	6	1	5	практические задания
17.	Импровизация мелодической линии и линии баса	5	1	4	педагогическое наблюдение, практические задания
18.	Повторение. Импровизации в джазовом стиле	1		1	педагогическое наблюдение, практические задания
19.	Промежуточный контроль	1		1	прослушивание
ИТОГО		68	14	54	
Аттестация по завершении программы		1			прослушивание

1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Инструментальное исполнительство» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

По окончании первого класса ученик должен научиться подбирать по слуху одноголосные мелодии в форме периода. Уметь их транспонировать в пройденные тональности, анализировать подобранные мелодии, досочинять окончания фраз или мелодий в вопросо-ответной структуре. Учащийся должен овладеть ритмической импровизацией в пройденных размерах. Исполнять их в ансамбле с педагогом. Также учащийся должен овладеть навыком подбора по слуху не только басового голоса к мелодиям с опорой на главные ступени лада, простейшего аккомпанемента к мелодиям: на выдержанной тонической квинте, с использованием проходящих и вспомогательных звуков, но и навыком подбора второго голоса к мелодиям с использованием различных интервалов. Необходимо научить учащегося записывать сочиненные мелодии.

2 год обучения

По окончании второго класса ученик должен научиться выстраивать музыкальную форму периода, сочиняя или импровизируя одnogолосные мелодии, свободно ориентироваться в тональностях с двумя ключевыми знаками. Сочинять или импровизировать мелодии на заданный лад, ритм, размер, из заданных ступеней лада, на стихи. А также сочинять варианты мелодий, создавать мелодические вариации. Уметь подобрать второй голос к мелодиям с использованием всех пройденных интервалов, овладеть навыком аккомпанемента с использованием простейших вариантов гомофонных фактур. Создавать образные зарисовки.

3 год обучения

По окончании третьего класса ученик должен научиться чувствовать метрическую пульсацию, уметь выстраивать простейшую музыкальную форму на основе метрической пульсации, свободно ориентироваться в тональностях с одним ключевым знаком, сформировать каталог жанровых и ритмических клише и импровизировать по ним.

4 год обучения

По окончании четвертого класса ученик должен научиться чувствовать метрическую пульсацию, уметь выстраивать музыкальную форму периода и простую 3-х частную, свободно ориентироваться в тональностях с двумя ключевыми знаками, сформировать каталог жанровых и ритмических клише марша, плясовой и колыбельной и импровизировать по ним, используя миксолидийский лад и пентатонику. Уметь подобрать аккомпанемент по элементарному функциональному обороту (TSD).

5 год обучения

По окончании пятого класса ученик должен научиться импровизировать в вопросно-ответной структуре в жанрах: марша, польки, плясовой в форме АВА, используя «восточные» лады, русские стили, «волшебные» аккорды, пентатонику. Познакомиться с джазовой импровизацией, с джазовой артикуляцией, блюзовой формой. Знакомя учеников с джазовой музыкой, следует рассказать об истоках джаза, о его развитии и о большом разнообразии направлений и стилей, подкрепляя свой рассказ иллюстрацией доступных для понимания музыкальных примеров, о ведущих композиторах и исполнителях этого направления, познакомить с различными инструментальными и инструментально-вокальными составами, оркестрами. Освоение таких частей формы, как вступление, заключение, экспозиция, кода. Импровизировать по гармоническим схемам элементарного функционального оборота, играть по буквенным обозначениям, свободно ориентироваться в тональностях с тремя ключевыми знаками, сформировать каталог жанровых и ритмических клише и импровизировать по ним.

Содержание учебного плана первого года обучения

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
------------------	---------------	----------------	---------------	-----------------

1.	Временная организация в музыке. Метр и ритм. Ступени в ладу.	стартовый	Понятие метр, ритм, метроном, ритм-блок, тембр, ударный инструмент. Лад. Устойчивость и неустойчивость.	Освоение метрической пульсации. Простукивание ритмических рисунков под метроном, ритм-блок. Игра на ударных инструментах различных ритмических рисунков. Упражнения на сочетание метра и ритма в ногах и руках под музыкальное сопровождение. Слуховой анализ в виде игры «Музыкальное эхо». Определение на слух устойчивых ступеней До мажора и их последовательностей.
2.	Музыкальная форма периода. Ступени в ладу. Подбор мелодий.	стартовый	Понятие музыкальной формы, формы периода. Понятие «вопрос-ответ» в построении периода.	Ритмические импровизации периода в форме вопросов и ответов по 4 такта самостоятельно или с педагогом, используя тембры ударных инструментов. Самостоятельные ритмические импровизации в форме периода под метроном. Определение на слух устойчивых ступеней До мажора и их последовательностей, а также подбор детских и народных попевок из 2-3 звуков.

3.	Подбор мелодий. Подбор басового голоса.	стартовый	Понятия устойчивости и неустойчивости, завершенности и незавершенности музыкального построения.	Подбор детских и народных попевок из 2-3 звуков. Запись их в нотной тетради четвертными и восьмыми без тактов. Подбор басового голоса к этим мелодиям по слуху, используя главные ступени лада.
4.	Ритмические импровизации и сочинения.	стартовый	Понятие музыкальной формы, формы периода, предложения. Понятие «вопрос-ответ» в построении периода. Понятие метрической доли, сильной и слабой доли, такта, тактовой черты, размера, длительностей нот.	Ритмические импровизации периода в форме вопросов и ответов по 4 такта самостоятельно или с педагогом под музыку, используя тембры ударных инструментов. Самостоятельные ритмические импровизации в форме периода под метроном. Сочинение и запись ритмических рисунков по всем правилам нотной грамоты, сначала 4хтактовых, затем 8-тактовых в размере 2/4, $\frac{3}{4}$.
5.	Бурдон	стартовый	-	Знакомство с бурдоном. Игра ранее подобранных и сочиненных мелодий с бурдонным сопровождением в левой руке (на квинте, терции)
6.	Усложнение бурдона	стартовый	-	Работа над партией левой руки. Игра ранее подобранных и сочиненных мелодий с бурдонным сопровождением в левой руке (на квинте, терции) с добавлением

				вспомогательных и проходящих звуков.
7.	«Бурдонный» аккомпанемент	стартовый	-	Подбор «бурдонного» аккомпанемента к незнакомым мелодиям.
8.	«Бурдонный» аккомпанемент с усложнением	стартовый	-	Подбор «бурдонного» аккомпанемента с добавлением вспомогательных и проходящих звуков к незнакомым мелодиям
9.	Тональности До, Соль, Фа мажор	стартовый	Тональности До, Соль, Фа мажор	Транспонирование пройденных мелодий в пройденные тональности До, Соль, Фа мажор. Повторение знаков при ключе, гамм. Игра, запись.
10.	Сочинение собственных мелодий.	стартовый	-	Сочинение мелодий из 3-4 звуков в виде попевок, либо по устойчивым ступеням, с разнообразным ритмом, их запись в разных тональностях. Подбор второго голоса, используя движение параллельными интервалами, с выдержанными звуками. Игра их с бурдонным аккомпанементом. Разбор получившихся сочинений.

11.	Тональности Ре мажор, Си b мажор	стартовый	Тональности Ре мажор, Си b мажор	Транспонирование пройденных мелодий в пройденные тональности Ре мажор, Си b мажор. Повторение знаков при ключе, гамм. Игра, запись.
12.	Подбор, сочинение	стартовый	-	Подбор песен из мультфильмов, мелодий. Игра в ансамбле с педагогом, с автоаккомпанементом. Сочинение собственных зарисовок.

Примерные требования к промежуточной аттестации

1 класс. 1 полугодие.

1. Самостоятельные ритмические импровизации в форме периода.
2. Исполнение подобранных и сочиненных мелодий с басовым голосом.

1 класс. 2 полугодие.

1. Исполнение собственных творческих работ.
2. Игра ранее подобранных и сочиненных мелодий с бурдонным сопровождением
3. Транспонирование.

Содержание учебного плана второго года обучения

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Повторение. Метр и ритм. Музыкальная форма периода. Лад. Тональность.	стартовый	Понятие музыкальной формы, период, предложения. Понятие «вопрос-ответ» в построении периода. Понятие метрической доли, сильной и слабой доли, такта, тактовой черты, размера, длительностей нот. Лад. Тональность.	Самостоятельные ритмические импровизации в форме периода под метроном или ритм-блок, и без них. Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней и их последовательностей, а также подбор детских и народных мелодий. Запись. Транспонирование.

2.	Повторение. «Бурдонный» аккомпанемент	стартовый	-	Игра мелодий с бурдонным сопровождением в левой руке с добавлением вспомогательных и проходящих звуков. Транспонирование.
3.	Элементы ритмической партитуры, оркестра.	стартовый	Понятие партитуры, оркестра.	Ритмические импровизации в ансамбле под музыку с несколькими инструментами, двумя руками.
4.	Повторение. Сочинение собственных мелодий.	стартовый	-	Сочинение мелодий в, их запись в разных тональностях. Подбор второго голоса, используя движение параллельными интервалами, с выдержанными звуками. Игра их с бурдонным аккомпанементом. Разбор получившихся сочинений.
5.	Повторение. Мажорные тональности с 2-3 знаками при ключе.	стартовый	Тональности Ре, Си б, си, соль минор	Подбор мелодий. Транспонирование пройденных мелодий в пройденные тональности. Повторение гамм, знаков при ключе. Запись. Игра импровизаций по гамме.
6.	Музыкальная форма и ее элементы.	стартовый	Фраза, мотив, предложение, каденция.	Досочинение ответных фраз, мотивов, предложений, каденций в форме периода, сочинение и запись вариантов мелодий. Анализ.

7.	Создание образных зарисовок.	стартовый	-	Сочинение и импровизация образных зарисовок на текст, рисунки. Возможны характеристики образов природы, животных и т.д.
8.	Мелодия и ее выразительное значение.	стартовый	Понятие интонации, каденции, кульминации, мелодической линии, фразировки.	Анализ мелодий, их строения, правил построения. Сочинение мелодий. Запись.
9.	Знакомство с простейшими вариантами гомофонных фактур.	стартовый	-	Игра совместно с педагогом, анализ примеров с простейшими вариантами гомофонных фактур. Создание зарисовок с их использованием.
10.	Тональности мажорные и минорные с 2-3 знаками при ключе.	стартовый	Тональности Ре, Си б, Ля мажор, си, соль минор	Транспонирование пройденных мелодий в пройденные тональности. Повторение гамм, знаков при ключе. Запись.
11.	Мелодические вариации.	стартовый	Форма вариаций	Сочинение вариаций на одноголосную тему. Аккомпанемент используется по желанию, либо его играет педагог. Запись, анализ.
12.	Интервальная сюита.	стартовый	Интервалы	Сочинение сюиты. Создание образных зарисовок на интервалы.

Примерные требования к промежуточной аттестации

2 класс. 1 полугодие.

1. Исполнение собственных зарисовок.
2. Досочинение мелодий.
3. Ритмические импровизации.

2 класс. 2 полугодие

1. Мелодические вариации.

2. Интервальная сюита.

Содержание учебного плана третьего года обучения

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Временная организация в музыке. Возможности цифрового фортепиано (тембры, ритмы, перкуссия)	базовый	Понятие метр, ритм, метроном, ритм-блок, тембр, ударный инструмент	Освоение метрической пульсации. Простукивание ритмических рисунков под метроном, ритм-блок. Игра на ударных инструментах различных ритмических рисунков
2.	Образно-звуковые, сюжетные зарисовки	базовый	Понятие образ, зарисовка, сюжет	Создание образно-звуковых зарисовок по выбору учащегося или педагога, используя метр, различные тембры. Например, «Капельки», «Ёжик», «Часики» т.д.
3.	Координационные-пластические упражнения (перкуSSIONные игры, метроном, ритм-блок)	базовый	Понятие метр, ритм, метроном, ритм-блок, тембр, ударный инструмент	Упражнения на сочетание метра и ритма в ногах и руках
4.	Ритмические построения периода. Музыкальная форма, музыкальный «квадрат»	базовый	Понятие музыкальной формы, период, предложения	Ритмические построения периода с использованием одной партии в обеих руках

5.	Координационные-пластические перкуссионные упражнения. Повторение.	базовый	Понятие метр, ритм, метроном, ритм-блок, тембр, ударный инструмент	Упражнения на сочетание метра и ритма в ногах и руках
6.	Вопросо-ответная структура	базовый	Понятие «вопрос-ответ» в построении периода	Ритмические импровизации периода в форме вопросов и ответов по 4 такта самостоятельно или с педагогом, используя тембры ударных инструментов
7.	Аккорд. Трезвучие. Построение «квадратов» по опорным ступеням До мажорного трезвучия	базовый	Понятие аккорд, трезвучие	Импровизация мелодий по устойчивым ступеням До мажора («раскраска трезвучия») в форме периода, где первые 4 такта заканчиваются на V ступени (вопрос), а вторые 4 такта на I ступени (ответ)
8.	Сочинение на стихотворные текст	базовый	Понятие образа в стихотворении и его музыкальная характеристика	Свободная импровизация с использованием тембров на любое стихотворение с ярким и интересным образом
9.	Повторение. Перкуссионные игры. Вопросо-ответная структура. Построение музыкальных квадратов. Образно-звуковые зарисовки.	базовый	Повторение понятий период, предложение, «вопрос-ответ», тембр, ударный инструмент	Повторение упражнений на сочетание метра и ритма. Импровизация мелодий по устойчивым ступеням в форме периода, ярких образных зарисовок.

10.	«Сказочные» клише	базовый	Понятие «клише»	Импровизация зарисовок на сказочные сюжеты с использованием тембровых, регистровых возможностей инструмента, применяя клише (движение по целотонной гамме, по тритонам, кластеры)
11.	Пентатоника. Импровизация мелодий в диапазоне октавы на пяти звуках в вопросо-ответной структуре	базовый	Понятие «народная музыка»	Знакомство с народной музыкой, основанной на пентатонике, импровизация подобных мелодий в форме периода
12.	Знакомство с жанром колыбельная	Базовый	Жанр колыбельная. Понятие аккомпанемент	Знакомство с жанром колыбельной, жанровым клише аккомпанемента, импровизации в этом жанре в диапазоне октавы
13.	Тональности Соль мажор, Фа мажор	базовый	Знаки в тональностях Соль мажор, Фа мажор	Транспонирование всех сочинений и импровизаций в тональности Соль мажор и Фа мажор
14.	Повторение. «Сказочные зарисовки». Зарисовки в народном стиле	Базовый	Повторение понятий «клише», «народная музыка»	Импровизации зарисовок на сказочные сюжеты («Баба Яга», «Кикимора», «Шурале»)
15.	Знакомство с жанром марш	базовый	Жанр марш. Ритмические группы марша	Импровизация мелодий в жанре марша, используя ритмические группы марша и простейший аккомпанемент

16.	Диссонантные гармонии (целотонная гамма, кластеры)	базовый	Понятие «страшные гармонии»	Импровизация зарисовок на сказочные и другие сюжеты с использованием диссонантных гармоний, целотонной гаммы
17.	Тональности Ре мажор, Си b мажор	базовый	Знаки в тональностях Ре мажор и Си b мажор	Транспонирование ранее сочиненного в Ре мажор и Си b мажор

Примерные требования к промежуточной аттестации

3 класс. 1 полугодие.

- 1.Исполнение двух разнохарактерных зарисовок в форме периода. Исполнение сольно или в ансамбле с педагогом.
- 2.Импровизация в форме вопроса и ответа в форме периода.
- 3.Импровизация на стихотворный текст.

3 класс. 2 полугодие.

- 1.Исполнение двух разнохарактерных зарисовок в форме периода. Исполнение сольно или в ансамбле с педагогом.
- 2.Досочинение второго предложения ритмически и мелодически.
- 3.Импровизация мелодий в диапазоне октавы.
- 4.Импровизация в жанре марша, колыбельной.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Повторение. Ритмические упражнения. Ритмические диалоги в форме «вопрос-ответ»	базовый	Понятие метр, ритм, метроном, ритм-блок, тембр, ударный инструмент	Ритмические упражнения. Ритмические диалоги в форме «вопрос-ответ»

2.	Мелодическая фигурация	базовый	Понятие мелодической фигуры	Импровизация зарисовок в пройденных жанрах (марш, колыбельная) и в пройденных тональностях (C, G, F, D, B, a) с использованием мелодической фигуры в форме периода в вопросо-ответной структуре.
3.	Простая 3хчастная форма	базовый	Правила построения простой 3хчастной формы повторного строения	Импровизации зарисовок в простой 3хчастной форме повторного строения в пройденных жанрах (марш, колыбельная) и в пройденных тональностях (C, G, F, D, B, a). Тональный план строится из двух тональностей
4.	Каденционные обороты	базовый	Понятие каденции	Досочинение окончаний музыкальных фраз, предложений в мелодии соответственно правилам построения периода Досочинение музыкальных фраз, предложений в мелодии соответственно правилам построения периода
5.	Повторение. Тональности до 2х знаков при ключе	базовый	Знаки в тональностях До, Соль, Фа мажорах, ля миноре	Транспонирование ранее сочиненных зарисовок в тональности с двумя знаками при ключе

6.	Знакомство с жанром польки	Базовый	Понятие жанр, клише, характеристика жанра польки	Импровизация в жанре польки в форме периода с использованием пройденных тональностей. Освоение фактурного клише польки
7.	Знакомство с жанром вальса	базовый	Понятие жанр, клише, характеристика жанра вальс	Импровизация в жанре вальса в форме периода с использованием пройденных тональностей. Освоение фактурного клише вальса
8.	Простая 2х,3хчастная форма	базовый	Правила построения простых форм	Знакомство с простой 2хчастной формой повторного и неповторного строения в сравнении с 3хчастной формой. Анализ музыкальных примеров
9.	Повторение. Ритмические диалоги. Марш. Полька. Вальс. Простая 3хчастная форма	базовый	Понятие жанров польки, вальса, марша, простой 2х, 3х частных форм	Игра зарисовок в пройденных жанрах, формах и тональностях
10.	Знакомство с жанром плясовой	базовый	Характеристика жанра плясовой	Знакомство с русскими образами в музыке. Импровизация зарисовок по миксолидийскому ладу во всех пройденных тональностях с характерным аккордовым сопровождением. Сольно или в ансамбле с педагогом

11.	Игра по гармоническим схемам элементарного функционального оборота	базовый	Понятие гармонический оборот, главные функции лада, Т, S, Д	Игра аккордовых цепочек по главным функциям лада – Т,S,Д в разных последовательностях, соблюдая форму периода
12.	Повторение. Мелодическая фигурация. Каденционные обороты. Тональности до 2х знаков при ключе	базовый	Понятия мелодической фигурации, каденций, главных функций лада	Импровизации зарисовок в пройденных формах и тональностях с использованием аккордов главных функций лада и мелодической фигурации
13.	Импровизации в жанрах марша, колыбельной, польки, вальса, плясовой	базовый	Характеристика жанров марш, полька, вальс, плясовая	Импровизации зарисовок в пройденных жанрах с применением освоенных жанровых и фактурных клише, формах, тональностях с использованием пройденных гармонических и ладовых средств

Примерные требования к промежуточной аттестации

4 класс. 1 полугодие.

1. Построение ритмических «квадратов» в форме периода. Ритмические диалоги.
- 2.Импровизации в жанрах колыбельной, марша, на тему р.н.песни.
- 3.Импровизация польки, вальса.
4. Исполнение двух разнохарактерных зарисовок на свободную тему в форме АВА с применением каденций.

4 класс. 2 полугодие

- 1.Импровизация в вопросо-ответной структуре в соотношении ТД-ДТ.
- 2.Импровизация в национальном русском духе.
- 3.Импровизация по гармоническому обороту Т-S-Д-Т с использованием автоаккомпанемента.
- 4.Исполнение двух разнохарактерных зарисовки на свободную тему.

Содержание учебного плана пятого года обучения

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
-------	--------	---------	--------	----------

1.	Повторение. Тональности с двумя знаками при ключе. Простая 2х,3хчастная форма. Гармонические схемы. Мелодическая фигурация	базовый	Строение 2х,3х частной формы. Главные функции лада	Импровизации зарисовок в пройденных формах и тональностях с использованием аккордов главных функций лада и мелодической фигуры
2.	Свободные импровизации в форме диалога с применением мелодической фигуры	базовый	-	Собственные импровизации учащихся (вне какого-либо жанра) в форме периода с использованием ранее изученных приемов мелодической фигуры
3.	Импровизации в жанрах польки, марша, плясовой. Тональности до 3х знаков при ключе	базовый	Понятие жанра, знаки в тональностях до 3х знаков	Импровизации в пройденных жанрах с усложнением тонального плана
4.	Импровизации по гармоническим схемам (Т, S, Д) с использованием буквенных обозначений	базовый	Главные функции лада. Буквенные обозначения	Импровизации периода в пройденных жанрах по схеме Т-S-Д-Т. Игра по буквенным обозначениям
5.	Повторение. Тональности с тремя знаками при ключе. Буквенные обозначения	базовый	Знаки в тональностях Ля мажор, Ми б мажор, фа Знаки в тональностях Ля мажор, Ми б мажор, фа # минор, до минор. Буквенные обозначения	Игра по буквенным обозначениям. Транспонирование в тональности с тремя знаками при ключе (А, Es, c, fis)

6.	Лады с увеличенной секундой	базовый	Лады «восточной» музыки	Знакомство с восточной музыкой, ее колоритом. Импровизация мелодий по дважды гармоническим ладам с аккомпанементом квинты (не называя названий самих ладов)
7.	Вступление, заключение, кода	базовый	Понятие вступления, заключения, коды как элементов музыкальной формы	Усложнение музыкальной формы. Добавление вступления, заключения и коды к уже знакомым и пройденным жанрам
8.	Экспозиция, приемы вариационного развития.	базовый	Понятие экспозиции как типа изложения музыкального материала и его вариационного развития	Знакомство с приемами изложения музыкального материала (простейшие типы фактуры, правила построения мелодии, использования аккордов). Экспозиционный тип изложения (на примере пройденных жанров). Вариационное развитие изложенных тем.
9.	Повторение. Вступление. Заключение. Кода. Приемы вариационного развития	базовый	Понятие вступления, заключения, коды как элементов музыкальной формы	Импровизации-диалоги в пройденных тональностях в 3хчастной форме со вступлением и заключением, вариационным развитием тем
10.	Импровизация по блюзовому квадрату	Базовый	Понятие «блюзовый квадрат», «блюзовый» лад	Знакомство с джазом, с формой «блюзового квадрата», с движением мелодии по блюзовому ладу

11.	Джазовый стандарт	базовый	Понятие «джазовый стандарт»	Импровизации по аккордовым цепочкам известных джазовых пьес («Мекки-нож» К.Вайль, «Джа-да» Б.Карлтон и др.) Разучивание и знакомство с ними
12.	Повторение. Блюзовый квадрат	базовый	Понятие «блюзовый квадрат»	Импровизации в форме «блюзового квадрата» с разными тональными планами, с более усложненной фактурой и ритмикой
13.	Вариационное развитие 2хтактового мотива до периода	базовый	Понятие вариационного развития	Развивать тематический материал вариационными методами
14.	Импровизация мелодической линии и линии баса	базовый	Правила построения мелодической линии и линии баса	Строить мелодическую линию и линию баса в «блюзовом квадрате»
15.	Повторение. Импровизации в джазовом стиле	базовый	Понятие джазовый стандарт	Собственные импровизации

Примерные требования к промежуточной аттестации

5 класс. 1 полугодие.

- 1.Импровизация в вопросо-ответной структуре
- 2.Импровизация в форме АВА (тональности C-G-C) в жанрах марша, вальса, польки по схеме ТД-ДТ.
- 3.Игра аккордов по буквенным обозначениям.
- 4.Исполнение двух разнохарактерных зарисовок.

5 класс. 2 полугодие.

- 1.Импровизация периода в рамках ТSДТ с использованием всех пройденных приемов мелодической фигурации.
- 2.Джазовые стандарты «Мекки-нож», «Джа-да», блюзовый квадрат. Импровизации мелодии, баса. Игра с автоаккомпанементом.
- 3.Приемы развития темы в пройденных жанрах. Вариации, секвенционное развитие, кульминация и способы ее показа (2варианта).

Примерные требования к аттестация по завершении освоения программы

На выпускном экзамене должен быть продемонстрирован достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм собственного сочинения, владение техникой композиции в демонстрируемых произведениях, умение создавать яркие и оригинальные композиции в ходе их исполнения. Примерная программа:

- Вальс
- Зарисовка на тему песни группы «Битлз» «Ob-la-di»
- Импровизация в восточном стиле.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «цифровое фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть исправны.

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля: *опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, прослушивание*

Формы промежуточного контроля: *зачет, концертные публичные выступления*

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам

Формы итогового контроля (аттестации по завершении освоения программы): *зачет*

2.3. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в

	техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, слабохудожественная композиция
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

В первом классе безоценочная система контроля знаний, умений и навыков.

Критерии	Результаты
<i>Личностные</i>	
Базовый	Базовый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.
2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.	3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.
	4. Осознанное, уважительное и

4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).	5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).
Метапредметные	
Базовый	Базовый
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

• 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;	• 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
Продвинутый	Продвинутый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей

траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов. 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 8. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера(способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном	индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном
---	---

пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).	пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
метапредметные	метапредметные
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся

познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.	сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
---	---

2.4.Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

В связи со спецификой обучения по данной учебной дисциплине, нотная литература используется как вспомогательное средство для анализа конкретных образцов музыкальной литературы при изучении разного рода жанров, типов фактур, при обучении игре по буквенным обозначениям, при построении импровизаций по джазовым стандартам по усмотрению педагога.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Геталова О. «Импровизация», авторская программа для ДМШ и ДШИ, СПб, 2009.
2. Голосов Г., Козырев Ю. Введение в импровизацию.-М., 1994.
3. «История, теория и сочинение музыки»/Примерные образовательные программы для ДМШ и ДШИ, Казань, Мастер Лайн, 2000.
4. Мавлютова А.М. «Инструментальное музицирование», авторская программа, Наб. Челны, 2009.
5. Маклыгина Л. «12 уроков импровизации».-К., 2005.
6. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. Вып.1,-К., 1995. Вып.2-М., 1999.
7. Тагирова Л. Практическое пособие на уроках импровизации в старших классах, ДМШ, Казань, 2002.

2.5. Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Инструментальное исполнительство» строится на следующих **педагогических принципах:**

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсено-концертной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровьесберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные

формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объема знаний.

Для более успешной подачи материала используются *методы*, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, исполнением музыкальных произведений).

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над развитием чувства метроритма, формы, средствами выразительности.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над жанрами заключается в том, что освоение их позволяет учащимся создавать зарисовки разных эпох, стилей, позволяет освоить разные варианты фактур и использовать их в своих импровизациях и сочинениях.

Работа над формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над мелодикой и аккордикой необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в обучении играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Иногда необходим показ - игра, разбор и объяснение. Важна игра в ансамбле с учеником: обязательно использование двух рук с самого начала обучения.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над созданием сочинений и импровизаций, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями (досочинение фразы, предложения, каденции, сочинение вступления или заключения к уже готовой зарисовке), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: игра метроритмических упражнений под метроном, импровизация ритмических рисунков под метроном на ударных инструментах, игра разных вариантов мелодий по устойчивым ступеням гаммы До мажор и т. п.

При работе над мелодикой и аккордикой следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином сочинении, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями разных жанров заключается в игре партий каждой руки отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных партий, их развитие. Полезно включить запись одной из партий, играя при этом другую.

При импровизациях в различных формах ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Педагогические технологии:

Обучение импровизации – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноправное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности – важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты искусства импровизации.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания,

обучающиеся раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Инструментальное исполнительство», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

Аккордовые схемы:

- из трезвучий
- из трезвучий и их обращений
- из трезвучий, их обращений и Д7
- из трезвучий, их обращений, Д7 и его обращений
- с использованием побочных аккордов
- с использованием отклонений, модуляций
- с использованием эллиптических оборотов
- по буквенным обозначениям
- по эстрадно-джазовым обозначениям

Таблицы форм

- периода (АА1, АВ)
- 3хчастной формы (АВА, АВА1, АВС и др.)
- 2хчастной формы (А/ВА, А/А1А2 и др.)
- вариаций (А, А1, А2, А3, А4, А5 и т.д.)
- сложной 3хчастной формы (АА1А/ ВВ1/АА1А и др.)
- рондо (АВАСАДА)

Музыкальные ребусы

Подбор картинок

Карточки

Метроном

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Календарные учебные графики

Календарный учебный график для 1 года обучения

Календарный учебный график для 2 года обучения

Календарный учебный график для 3 года обучения

Календарный учебный график для 4 года обучения

Календарный учебный график для 5 года обучения